

# DEVENIR ÉCOLO-ACTIF

*Jouer des rôles et inventer des histoires encouragent les enfants à découvrir l'anthropocentrisme et le géocentrisme.*



Par **Ann Palmer**

Traduit par **Elisabeth Selman**

J'avais 7 ans et étais fille unique de parents d'âge mur. Ce jour là, en rentrant à pied du catéchisme, effleurant le feuillage des haies, admirant les nuages blancs qui moutonnaient dans l'azur du ciel, et m'arrêtant de temps à autre pour respirer le parfum des fleurs des jardins, je songeai au lieu d'où je venais. A l'air libre, un petit vent jouait avec les feuilles, projetant leurs ombres sur le chemin, c'était tout simplement merveilleux. Par comparaison, les cours de catéchisme décrivant la création du monde semblaient à des années-lumière de l'expérience que j'étais en train de vivre au contact de la nature.

Après coup, j'associe ce souvenir à une épiphanie personnelle. Le moment où je vis 2 points de vue du monde côte à côte et où je décidai de m'engager corps et âme pour la nature. C'est aussi à cette époque de ma vie que l'aptitude de raisonnement, la logique, et le côté analytique de mon cerveau gauche prit le pas sur le côté holistique de mon cerveau droit qui avait dirigé ma vie jusqu'alors. Dans mon

cas, la prise de contrôle du cerveau gauche fut attirée par l'immense certitude qui submergea à la fois mon corps et mon esprit cet après-midi là. Depuis, cette épiphanie m'a bien servi, et fidèlement Sur le coup, je fis un *pacte secret avec la nature*, jurant allégeance à la manière d'un chevalier de l'ancien temps. L'expérience sema également les graines d'une double vision du monde, pour laquelle je n'avais pas encore les mots. Il n'est pas surprenant d'apprendre que je ne partageai l'expérience avec quiconque, soupçonnant que cela déclencherait les deux réactions que je craignais le plus : qu'on me taxe de ridicule et le début de graves ennuis.

Lorsque vos élèves vivent des expériences similaires, cela fera germer en eux l'envie de devenir *écolo-actifs*. Une identité que l'on découvre en examinant et en habitant l'espace *anthropocentrique* entre l'identité que notre culture nous apporte et le statut *géocentrique* que la Terre nous donne- en tant qu'individu d'un écosystème. Et

ceci deviendra la toile de fond des scénarios futurs auxquels les élèves devront faire face en tant qu'adultes. En offrant aux élèves l'opportunité de jouer des rôles pour affronter et simuler les tensions, dilemmes et conflits auxquels ils seront confrontés à l'avenir, nous leur offrons un lieu sécurisé pour développer des compétences essentielles de résilience, de force morale et de courage.

L'activité d'écriture en groupe nommée *Graves Problèmes Environnementaux*, et détaillée plus loin dans cet article, montre comment, grâce au côté dramatique et à l'excitation inhérents aux histoires, nous pouvons responsabiliser nos jeunes face à l'avenir qui les attend.

Le Syndrome de manque de Nature<sup>i</sup> fait désormais partie intégrante de notre culture moderne, car les enfants ne grandissent pas tous dans un environnement naturel comme l'a fait notre génération. Parfois, les enseignants trouvent que la salle de classe n'offre pas forcément l'environnement idéal pour communiquer aux élèves les richesses et merveilles de la nature. C'est à ce stade que les méthodes liées au cerveau droit peuvent combler les lacunes. En réalité, le cerveau droit humain et la nature parlent la même langue, faite d'images et de symboles. Ce langage est basé sur les sens, le visuel, la simultanéité, la synthèse, une vue d'ensemble, la couleur et le relationnel. Il est subjectif, concret, intuitif, infini, créatif, non linéaire et holistique. Les différentes combinaisons possibles des fonctions du cerveau droit jouent un rôle primordial dans les choses que l'on adore faire comme : l'art, interpréter des personnages, l'écriture, la musique, le jardinage, les liens sociaux et ceux avec la nature.

Le fonctionnement du cerveau droit et le système de communication de la nature offrent le même



schéma fractal, ils sont le reflet l'un de l'autre. C'est un point non négligeable. Il en découle donc que, plus nos méthodes d'enseignement font appel au cerveau droit, plus elles se rapprochent du schéma de la Nature. Ceci offre le potentiel de remplir l'espace qui existe entre une personne et la planète, l'anthropocentrisme et le géocentrisme, en adoptant une manière différente de transférer les expériences d'un hémisphère du cerveau à l'autre, que l'on soit enseignant ou élève. Ou même de vous imaginer dans les deux rôles. Lorsque l'on embrasse ces deux points de vue les ramifications sont extraordinaires. Chacune des caractéristiques du cerveau droit peut être comparée au système de communication de la nature afin de tester la précision et l'exactitude des similarités.

Cette façon de voir les choses illustre le Biomimétisme et la philosophie de l'*Écomimétisme*. Pour faire simple, nous devrions imiter les modèles de croissance, de développement et de compréhension de la nature. Si elle était intégrée dans nos systèmes éducatifs, une telle approche pourrait révolutionner la façon de voir le métier d'enseignant et permettrait de comprendre pourquoi ces derniers devraient promouvoir les modèles, synthèses et schémas holistiques, les exercices créatifs pratiques organisés pour ou par les élèves. Nous avançons bien sûr dans ce sens, mais plutôt clopin-clopant qu'à toute vitesse.

### **Signes que l'on bascule vers le cerveau droit**

Les preuves qui témoignent de ce que nous avançons sont essentielles, surtout si l'idée va à l'encontre du point de vue général. Afin de fournir ces preuves nous devons ratisser large. C'est une façon de voir les choses, de les penser et de les expliquer basée sur un schéma plutôt que sur une source unique d'informations. Ainsi, citer n'importe quelle source est un exemple supplémentaire d'une prise de conscience imminente. Rassembler des preuves à partir de références apparemment aléatoires, indique un changement d'utilisation d'un hémisphère du cerveau à l'autre à travers la culture. Quelque soit le sujet de spécialisation de la preuve, son existence même mérite d'être célébrée pour ses effets positifs et inspirants sur notre propre contribution individuelle, en tant qu'éducateurs, au mouvement écologique global. Il est crucial de se créer une position psychologique forte. C'est une forteresse pour ces moments où l'on doit faire face à des expériences déprimantes, ou bien que l'impression globale est *encore ce vieux truc* ou que l'on régresse plutôt que de progresser. Il peut facilement arriver que l'on perde des découvertes gagnées de haute lutte, ou de nouveaux terrains

conquis, faute d'avoir suffisamment exploré le potentiel de développement qu'ils contenaient, ou en pensant qu'on a atteint leurs limites. Une évaluation plus exacte est contenue dans l'expression - *Tout est capable de se développer à l'infini*. Plus une information nous parvient de manières différentes, plus forte est le sentiment de congruence - plutôt que de fragmentation - laissée dans les circuits neuronaux de nos cerveaux.

Les trois livres suivants aident à asseoir cette hypothèse. *A Whole New Mind: Why Right Brainers Will Rule the Future*,<sup>ii</sup> de Daniel Pink adopte une position commerciale. *Out of Our Minds*<sup>iii</sup> de Sir Ken Robinson révèle l'opinion d'un éducateur de grande qualité pour qui l'imagination est plus importante que l'alphabetisation. *The Master and his Emissary: The Divided Brain and the Making of the Western World*<sup>iv</sup> de Iain McGilchrist est une épopée qu'il a mis 20 ans à écrire et qui explique comment notre cerveau gauche est devenu dominant.

Notre connaissance grandissante de la physiologie du cerveau confirme ce point. Notre hémisphère droit est un processeur plus lourd et plus rapide possédant un degré de myélinisation (les gaines blanches autour des fibres nerveuses) plus élevé que l'hémisphère gauche. La myélinisation facilite l'interconnectivité, ainsi la physiologie du fonctionnement de l'hémisphère droit est l'image parfaite de l'écosystème interconnecté de la Terre.

### **Inventer des histoires**

L'exercice suivant permet de prolonger dans l'adolescence les jeux de l'imaginaire auxquels les enfants jouaient dans la cour de récréation, lieu privilégié pour le développement de l'esprit de l'enfant, dans le monde entier. Lorsque les enseignants encouragent l'imaginaire, cela permet de booster la confiance en soi. C'est une inversion des rôles, où l'enseignant entre dans le monde de l'enfant, plutôt que l'inverse. Les contes et histoires jouissent d'une forte crédibilité, comme dans le cas de la tradition orale d'autrefois. Les conteurs africains utilisaient des saynètes pour désamorcer les troubles potentiels au sein de leur tribu. Les contes sont profondément ancrés dans la culture, véhiculant croyances, valeurs, rêves, mises en garde, comportements adéquates et modèles d'héroïsme. Leur socle neutre dépasse les confrontations et les conflits car ils relient émotionnellement le public à un problème spécifique, tout en jouant sur une mise en scène haute en couleurs et mémorable. A notre époque, les histoires sont la base de toute notre industrie cinématographique.

## **Activité: Grave Problèmes Environnementaux**

**Durée:** Une à deux heures, dépendant de la taille du groupe

**Âges:** 11-19

D'un point de vue *anthropocentrique*, une planète aux dimensions et aux ressources limitées possédant une population croissante d'êtres humains présente deux problèmes majeurs.

Chaque personne dispose de moins d'espace, c'est mathématique, et l'utilisation des terres est de plus en plus contestée par divers groupes d'intérêt. Ceci fournit une source continue de débats environnementaux que vos élèves peuvent utiliser pour cette activité d'écriture de pièces ou d'histoires. Même si vous pouvez choisir un problème environnemental local d'actualité, cet exercice ne doit pas s'y confiner. Explorer des contextes au niveau mondial aide les élèves à envisager les problèmes liés à l'écologie d'un point de vue *géocentrique* interconnecté.

### **Scénarios possibles**

Les scénarios de fiction offrent aux élèves la possibilité d'endosser différents rôles dans le cadre d'un sujet contesté ou controversé. Ils seront encore plus partie prenante s'ils ont choisi eux même leur sujet. Ils préféreront souvent les problèmes environnementaux proches de l'école à cause de leur immédiateté et de leur pertinence. Lorsque l'activité est menée par les élèves, les participants trouvent souvent une vraie liberté d'expression et se surprennent eux même ainsi que leurs enseignants. La première étape est d'encourager les élèves à déterminer précisément ce qui, selon leur point de vue, constitue un grave problème environnemental.

Les scénarios spécifiques décrits plus loin ne doivent être incorporés à l'activité une fois seulement que les élèves auront exprimé toutes leurs idées. S'ils ont déjà une conscience aigüe de l'écologie, il est probable que l'enseignant aura peu de choses à ajouter.

Des intentions de prise de pouvoir, des intérêts personnels, pas de réponse immédiate évidente, un manque d'honnêteté et d'intégrité, le chantage, un revirement soudain de point de vue, un véritable manque de connaissances autour du problème, aucune considération pour le bien commun planétaire, l'équilibrage des pistes permettant d'aller de l'avant - pourraient tous être inclus dans des scénarios de fiction que les élèves peuvent choisir d'explorer.

Voici une liste d'idées de scénarios possibles



qu'un enseignant peut suggérer à ses élèves une fois que ceux-ci ont exprimé toutes leurs idées :

- Un journaliste est payé pour écrire un article sur un désastre écologique fictif afin de détourner l'attention d'un problème écologique réel qui se déroule sous leurs yeux. *Thèmes: faire diversion, programmes cachés.*
- Une fausse accusation est portée contre un homme qui vend un brevet à l'industrie pétrolière pour la production d'une voiture à l'énergie solaire, noircissant sa réputation aux yeux du public. *Thèmes: bouc émissaire, retarder les solutions, attaquer un individu plutôt qu'une mesure.*
- Un mystérieux champignon apparaît sur les plantes de l'école. Il contient des propriétés bénéfiques mais aussi des effets potentiellement mortels pour l'homme. Les bénéfiques n'émergent que lorsque l'on transforme ses éléments toxiques. Un élève découvre le processus et, contre toute attente, cela devient un médicament miracle - un peu comme la découverte de la pénicilline. *Thèmes: quête personnelle, pensée latérale.*
- Un botaniste sans scrupules incorpore une drogue dans une fleur génétiquement modifiée. Ceci cause des lésions cérébrales irréversibles à ceux qui respirent son parfum. Comment empêcher sa fabrication? *Thème: motivations d'un voyou.*
- Une jeune pop-star donne tout son argent à une organisation environnementale malhonnête qui dépense l'argent à mauvais escient. Pas un sou ne bénéficie à la cause évoquée. *Thème: ignorance, naïveté, manque de vigilance.*

### Étape 1: Synthèse du groupe

Pour que cette activité fonctionne il faut une approche globale et exhaustive.

- a) L'enseignant/animateur inscrit sur un tableau ou un paper board toutes les idées du groupe sur le sujet choisi. Il note les idées sous forme de carte heuristique plutôt que sous forme de liste, afin que visuellement elles ne soient pas hiérarchisées. Les élèves qui n'ont pas l'habitude d'être sollicités peuvent avoir besoin d'encouragement pour partager leurs idées.
- b) Débattre de manière informelle sur les idées. Encouragez les élèves à s'exprimer sans se critiquer. Tâchez d'en faire une activité menée par les élèves. Cela produit un croisement, le point de vue des élèves et

celui de l'enseignant sur le sujet prenant de l'ampleur au fur et à mesure des propos échangés.

- c) A ce stade l'animateur peut ajouter les autres scénarios évoqués plus haut, pour offrir plus de choix et enrichir le mélange d'idées.
- d) Voyez et utilisez ce qui précède comme un stimulus pour débiter un second tour de classe et rechercher l'émergence de nouvelles idées. Cela peut se produire tout naturellement. L'approche de l'enseignant, dans les moments creux inévitables, doit restée positive et encourageante. Les idées qui émergent sur le tard sont souvent plus consistantes, plus abouties, ou plus originales, et finalement plus intéressantes. C'est tout à fait normal dans le processus de création.

### Étape 2: Début de l'activité

Les élèves forment des groupes de trois ou quatre pour choisir leur idée préférée. Donnez le temps aux élèves de choisir quel rôle respectif ils vont jouer dans leur scénario. Les personnages nécessaires sont : un personnage qui défend une action environnementale, un autre qui est contre, et un médiateur. Le rôle éventuel du quatrième élève est périphérique dans un premier temps et prendra de plus en plus d'importance au fur et à mesure du développement du scénario. Encouragez les élèves à s'amuser à inventer le nom de leur personnage, leur titre, leurs forces et faiblesses. Ceci plante le décor pour jouer dans l'espace entre anthropocentrisme et géocentrisme, en donnant à de jeunes esprits créatifs le droit d'explorer librement et sans censure.

### Étape 3: Stimuler

Pour que le processus soit réussi il faut faire preuve de flexibilité. Ces problèmes sont à prendre au sérieux et un enseignant pourra envisager d'utiliser l'humour pour contrebalancer l'énergie de la dynamique du groupe. Il suffit d'intervenir à un moment ou à un autre en conseillant, « maintenant introduisez un trait d'humour dans votre histoire : soit une action comique de la part d'un des protagonistes, soit une situation cocasse qui influe positivement sur votre histoire.»

L'animateur doit évaluer le meilleur moment avant d'ajouter un nouvel élément. A ce stade - quand les élèves sont pleinement engagés - ils sont susceptibles de s'auto alimenter par leurs propres idées et devraient, dans la mesure du raisonnable, avoir la liberté de les explorer à fond. Les suggestions mentionnées dans cet article ne fonctionneront pas toutes à chaque fois telles que

présentées ici. Certaines seront peut être superflues si les élèves ont assez d'idées pour créer l'histoire et/ou approfondir les personnages.

L'écriture d'histoires nécessite de développer des personnages et des intrigues. Afin d'accélérer le processus pour les élèves, il peut être utile de suggérer des pistes de développement. En général, cela suffit pour stimuler les propres idées des élèves. Des idées uniques et originales. Elles devraient être hiérarchisées, ou tout du moins, fusionnées. C'est un fait de la créativité, les idées les plus folles sont souvent les meilleures une fois soumises à une évaluation logique en se posant la question : « et on ferait ça comment ? »

### **Développement des personnages**

Selon le texte produit par les élèves, il peut être intéressant d'ajouter l'un ou l'autre des exemples ci-dessous pour renforcer les personnages. Tout au long du processus d'écriture, minutez le temps passé sur les différents points selon le niveau d'intérêt des élèves.

Du fait qu'elles sont génériques, ces suggestions peuvent être appliquées à n'importe quel scénario suggéré ici, ou inventé par vous ou vos élèves. Les personnages créés par les élèves sont peut être déjà consistants et ajouter une couche supplémentaire n'apporterait rien à l'histoire. Toutefois, voici quelques idées à utiliser au besoin :

1. Un des personnages a un secret capital qui permettrait de résoudre le problème. Quel est-il et pourquoi ne veut-il pas le partager ?
2. Un des protagonistes agit de manière - héroïque ou lâche - et cela modifie l'opinion des autres. De quoi s'agit-il et comment cela affecte-t-il les choses ?
3. Une célébrité (personnage fictif) s'implique dans le projet. Qui est-ce et de quelle façon s'implique-t-elle ?
4. Glissez une touche de fantaisie dans votre histoire. Laissez libre cours à vos élèves mais encouragez-les à hiérarchiser leurs idées. La touche de fantaisie en elle-même pourrait jouer le premier rôle, par exemple « une chose » futuriste imaginaire pour aider au développement et à la croissance écologique. Par exemple, les batteries au lithium est un projet actuellement en attente. Mais le factuel peut inhiber l'imagination, selon le célèbre Albert Einstein<sup>v</sup>. De tout temps, les inventions humaines passent par un processus similaire où l'imagination finit par semer des graines utiles à l'avenir. La connaissance repose automatiquement sur ce que l'on connaît déjà, elle est donc limitée et limitante, à l'inverse de

l'imagination. La créativité naturelle des jeunes est plus grande que celle des adultes grâce à une plus grande ouverture d'esprit.

### **Développement de l'intrigue**

Les novices en écriture ont parfois du mal à rendre la situation suffisamment dramatique. Si le développement de l'intrigue semble prévisible, cliché, ou ennuyeuse les éléments proposés plus loin peuvent y remédier. Ces suggestions ne sont pas spécifiques à certaines situations mais peuvent être appliquées à n'importe quelle intrigue. Dans un contexte de créativité, les idées génèrent de nouvelles idées. Avec les propositions suivantes, les élèves auront peut-être des idées nouvelles pour produire finalement quelque chose d'étonnant et d'inattendu.

1. Les médias ont donné une fausse image de la situation, et le problème semble un véritable désastre à l'échelle planétaire. De quoi s'agit-il et comment le groupe va-t-il réagir ? Cela crée-t-il plus de conflits entre les protagonistes ? Ou au contraire décident-ils de travailler ensemble et plus en harmonie ?
2. Un des protagonistes décroche une interview télévisée. Va-t-il mentir ou dire la vérité ? Va-t-on utiliser le chantage ?
3. Quelle que soit la situation on arrive à un point critique. De quelle crise s'agit-il et comment la gérer ?

### **Étape 4: Conclusion**

Les scripts produits de cette manière sont souvent grossiers, comportant des trous et des contradictions. Mais, si l'on tient compte de la licence accordée à la fiction, on trouve toujours des raisons pour expliquer les événements ou déroulements bizarres, comme les attribuer aux agissements d'une tierce personne absente de l'histoire par exemple.

Il n'est pas souhaitable d'appliquer des règles strictes au développement de l'exercice. Une bonne stratégie est de demander aux élèves comment ils vont faire progresser leur histoire ou leur pièce. Souvent, ce type d'exercice créatif soulève généralement un grand enthousiasme. Car après tout, on demande aux élèves de jeter un œil sur leur avenir, sur une époque où ce seront eux les décisionnaires. S'ils se sentent responsabilisés à devenir *écolo-actifs et géocentriques*, on doit les y encourager. Plus qu'un simple exercice au sein de la classe, ce processus offre un moyen d'aller de l'avant, encourageant des jeunes qui vivent dans des sociétés dans le déni concernant l'impact de l'homme sur notre planète.

---

**Ann Palmer** enseigne l'écriture narrative, à toutes les tranches d'âge, en Grande-Bretagne. Elle vit en Écosse dans l'archipel des Hébrides Extérieures. Elle a été membre du comité du Swanwick Writers Summer School (université d'été des auteurs de Swanwick) et conseillère littéraire au West Midlands Arts Council (Conseil des Arts des Midlands de l'Ouest). Elle a été professeur suppléant et membre du programme Writers-in-Schools qui forme de jeunes auteurs. Elle est l'auteure de *Writing and Imagery: How to deepen creativity and improve your writing* (Écriture et illustrations: Comment approfondir votre créativité et améliorer votre écriture). Pour plus d'informations <http://www.gaiadancebooks.com>

**Elisabeth Selman** est traductrice anglais - français diplômée de l'université de Londres à Paris, dossier de semi-spécialisation « L'environnement ». Elle vit à Versailles, France, et travaille en tant que traductrice et relectrice pour Green Teacher depuis 2006.

## Références

- <sup>i</sup> Richard Louv – *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature Deficit Disorder* Algonquin Books de Chapel Hill 2005 ISBN -13 978-1565123915
- <sup>ii</sup> Daniel Pink – *A Whole New Mind: Why Right Brainers Will Rule the Future*, Riverhead Books, New York. ISBN-13 978-1-905736-54-6.
- <sup>iii</sup> Sir Ken Robinson – *Out Of Our Minds*, Capstone Publishing Limited. ISBN 13 978-1-84112-125-3
- <sup>iv</sup> Iain McGilchrist - *The Master and his Emissary: the Divided Brain and the Making of the Western World*, Yale University Press. ISBN 13 978-0-30018-837-0
- <sup>v</sup> Albert Einstein – Interview dans le Saturday Evening Post Indianapolis 26 octobre 1929 'What Life Means to Einstein' par George Sylvester Viereck Page 117 Colonne 1 (Vérifié par microfilm)